

## SRINAGAR. LIBRARY

Class No. 891.431

Book No. V31P.

Accession No. 18292



प्रकाशक-अयोध्या सिंह विशाल भारत बुक-डिपो, १६५।१, हरिसन रोड, कलकता ।

> 891.431 V 31 P 18292

चतुर्थ संस्करण जुलाई १६४६ मृल्य ढाई रुपया

सर्वाधिकार प्रकाशक द्वारा सुरक्षित

Printed by
NIBARAN CHANDRA DAS
Prabasi Press
120-2, Upper Circular Road, Calcutta.





भगवतीचरण वर्मा



(9)

यदि यही जानता होता—
एकाकी है यह जीवन;
खुलने ही को बैंधता है
यह दो हदयों का बन्धन;
में सच कहता हूँ तुमसे,
स्नेपनमें मिल जाता
पल-भरका सुख लाया या
जो यौवनका पागलपन!

(( 3)

उस दिन जब तुम हैंस दी थीं मेरे प्राणों को छुकर; हैंस दी भूली-सी बसुधा, हैंस एडा भ्रमित-सा अम्बर; मैं सच कहता हूँ तुमसे, बरदान मिला था श्रमका मेरे रोनेके युगमें वह हैंस देनेका पल-भर! ( )

है अन्धकार गत े आगत अस्तित्व स्वयम अधियाला ; धुँघली असफलताओंकी संस्ति पहिने जयमाला ; मैं सच कहता हूँ तुमसे, है कसक रहा मानसमें उज्वल प्रकाश आशाका वनकर मिट जानेवाला !

( Y )

अपना विश्वास छुटाती न्पुरके हनझुन स्वरमें; जो तनमयता लाई यी तुम अपनी मित मन्थरमें; में सच कहता हूँ तुमसे, वनकर उद्श्रान्त पहेली भरती है आज हिलोरें मेरे सूने अन्तरमें!

(4)

पागलपनकी कुछ बातें, पागलपनके ये कुछ क्षण; जिनमें रस है, बिस्मृति है, जिनमें छविका आकर्षण; में सच कहता हूँ तुमसे, उपहार मिला था मुझको जीवनकी उन भूलोंका है तुमको आज समर्पण!

Library Sti Pratate College

## भूमिका

साहित्यके यग्रि अनेक आवश्यक और उपयोगी अंग हैं; किन्तु काव्य उसकी आत्मा है। संसारकी प्रायः सभी भाषाओं के साहित्यमें काव्यकी प्रधानता पाई जाती है। उसके प्रसादसे साहित्यमें अमरत्व पाया जाता है और उसके महत्त्वसे साहित्यकी परख होती है। इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है, क्योंकि मानव-इदयकी संकीर्णता अथवा विशालताको जैसी सुन्दरता और स्पष्टताके साथ काव्य प्रतिविम्थित करता है, वैसा साहित्यका कोई भी अंग नहीं करता। मनुष्यका मस्तिष्क, उसका ज्ञान और बुद्धि सभी प्रायः सीमाबद्ध हैं; किन्तु उसका इदय और उसकी कल्पना उतनी जकड़ी हुई नहीं है। सीमाबद्ध होते हुए भी उनके सहारे मनुष्य असीम तकका अनुभव कर सकता है। इदयकी भावुकता और कल्पनाकी शक्ति मिलकर जब मनोहर शब्दावरण धारण करती है, तब काव्यकी एष्टि हो जाती है। इसी कारण सम्मवतः उसे लोकोनर।नन्द कहा है।

साहित्यिकोंने काञ्यको अनेक अंगोंमें विभाजित करनेकी चेष्टा की है। यह विभाजन वस्तुतः उसके बाहरी रूपका है, न कि उसके गुणों या लक्षणोंका। बाह्यदृष्टिसे कविताके गयमय अथवा पद्यमय अनेक रूप हो सकते हैं; किन्तु आन्तरिक दृष्टिसे उसकी आत्मा, उसके गुण और उसके लक्षण एक-से हैं। नाम और रूपके बाहुल्यके अन्तस्तलमें एकताकी अभिट ज्योति पाई जाती है। सम्भव है कि इसी गुणके कारण उसको ब्रह्मानन्द-सहोदर माना गया है।

काल्यका उद्गम भाव है। भावमें जिननी ल्यापकता, क्षमता और तीक्ष्णता होती है, उतनी ही विशदता, शक्ति और प्रखरता काल्यमें होती है। यद्यपि प्रत्येक प्राणीमें भावुकता होती है, जो वह किसी-न-किसी प्रकार अवसर आनेपर प्रकट कर ही देता है; किन्तु परिष्कृत मार्जित और संस्कृत शब्दावली और पदावलीसे सुसिज्जित होनेपर उसकी छटा बहुत बढ़ जाती है, उसमें नये जीवनका संचार हो जाता है और उसका आकर्षण और प्रभाव बढ़ जाता है। मानव-हृदय यदि मार्वोके छाया-चित्रोंके लेनेका दैविक यन्त्र है, तो उनको प्रतिविभिन्नत (Project) करनेका यन्त्र भाषा है। दोनों यन्त्रोंकी अच्छाई, उनके कुशल प्रयोगोंपर कोमल भाषोंके सुकोमल छाया-चित्रोंकी सार्थकता और सफलता अवलम्बत है।

भावुकता दो प्रकारकी मानी गई है—एक तो केन्द्रित और पूसरी स्थापक । पहली एकमुखी और दूसरी बहुमुखी होती है । केन्द्रित भावुकताका एक विशेष दृष्टिकोण होता है ; किन्तु दूसरीके अनेक दृष्टिकोण होते हैं । पहली विश्वको अपने ढाँचेमें ढालनेकी चेष्टा करती है ; किन्तु दूसरी विश्वको अपनेनें तन्मय करनेकी कोशिश करती है । एक स्वरपर मुग्ध होती है, तो दूसरी पूरा सप्तक समाप्त करनेके लिए लालायित रहती है । केन्द्रित भावुकता एक कवित्वका गान करती है ; किन्तु व्यापक भावुकता अनेक गानोंका समन्वय करती है ।

उपर्युक्त सिद्धान्तोंके अनुसार कवियों और काव्योंको भी दो श्रेणियोंमें विभक्त किया गया है। पहली श्रेणी तो उन कवियोंकी है, जो अपने अनुभवोंके चित्रणमें दत्तचित्त हैं, अथवा जो एक विशेष प्रकारके अनुभवोंका साधन करते हैं। दूसरी श्रेणीमें वे कवि है, जो अनेक प्रकारके अनुभवोंकी क्षमता रखते हैं और 'महा-मायावी'के समान 'रूपं रूपं प्रतिकृषं वभूव' के सिद्धान्तका समर्थन करते हैं। दोनों शक्तियाँ दैविक हैं। यद्यपि दूसरी श्रेणीवालोंमें पहली श्रेणीके गुण किसी-न-किसी अंशमें होते हैं; किन्तु पहली श्रेणीवालोंमें दूसरी श्रेणीके गुणोंका ऐस्वर्य नहीं पाया जाता। यद्यपि बिन्दुओंसे यृत्तकी रचना होती है; किन्तु बिन्दु यृत्त नहीं कहा जा सकता।

विन्दु और दृक्तके उदाहरणसे यह न समझना चाहिए कि बिन्दु अगणनीय सत्ता है। अपनी परिधिमें वह पूर्ण है। देश और कालकी दृष्टिसे वह दृक्तका एक छोटा-सा अंग कहा जाता है, किन्तु उनसे मुक्त होनेपर वह सूक्ष्मरूपेण पूर्णता का प्रतिविम्य हो जाता है। उसमें 'अणोः अणीयान्'का गौरव गार्भित रहता है। इस धारणांके अनुकूल केन्द्रित अथवा एक-देशिय भायुकता अपना विशेष महत्त्व रखती है। इस श्रेणीका कवि 'रासायनिक' की तरह तांबेको सोना वनानेकी चेष्टा करता है। विपुल, विस्तृत सृष्टि-समूहको वह अपना व्यक्तित्व प्रदान करके उसमें एकता संचार करता है।

हमार देशके प्राचीन साहित्यमें 'गीति-काव्य' (Lyric) की कोई विशेष श्रेणी नहीं मानी गई है। माधारणनः गीति-काव्य (Lyric) उस प्रकारकी कविता कहलाती है, जो गाई जा सके। किन्तु हमारे साहित्यमें काव्यका संगीतके साथ इतना धनिष्ट सम्बन्ध रहा है कि 'लिरिक'की कोई विशेष श्रेणी माननेकी आवश्यकता ही नहीं पड़ी। वेद और रामायण आदिका उसी प्रकार गान होता था, जैसा कि

'गीतगोचिन्द का । इसी प्रकार हिन्दीमें भी चौपाइयाँ, दोहे, कवित्त, सवैया आदि विविध स्वरों और लयोंमें गाये जाते हैं। अतएव यूनानवालोंकी 'लिरिक'की परिभाषा हमारे काव्यपर लागू नहीं होती।

'लिरिक'की दूसरी परिभाषा यह मानी गई है कि उसमें व्यक्ति अथवा पात्र-विदोषके अपने अनुभव तथा उद्गार ओज अथवा प्रसादपूर्ण भाषामें प्रकट किये जाते हैं। जब भावोंके आवेशसे प्रेरित होकर कोई व्यक्ति अपने निजी उद्गारोंको काव्योचित भाषामें बद्ध करता है, तब 'लिरिक'की सृष्टि हो जाती है। यह आवश्यक नहीं कि वे भाव स्वयं कविके ही हों, वे कवि-निर्मित किसी पालके हो सकते हैं। कहनेका तात्पर्य यह है कि सजीव भाषामें व्यक्तिके व्यक्तित्व और उसके आन्तरिक भावोंका साक्षात करानेकी क्षमता 'लिरिक'की विशेषता है। वर्णन।त्मक अथवा प्रबन्धात्मक काव्य, नाटक, प्रहसन अथवा चम्पूसे 'लिरिक' विभिन्न है। प्रायः वह पद्ममय होता है; किन्तु गद्यमें भी उसका होना सम्भव है।

व्यक्तित्व, आवेश, भावुकता अधिक मालामें होनेके कारण 'लिरिक'में भावो-देककी शक्ति भी अधिक होती है। उसमें प्रभाव और सहानुभूति पैदा करनेकी भी अधिक क्षमता होती है। मनुष्यके मुख, दुख, राग, द्वेष, काम, उसकी आशा और निराशा आदिका साक्षात् 'लिरिक' सुगमता, तीत्रता और मनोहरताके साथ कराता है। यह उसकी मुख्य विशेषता है।

हिन्दीका 'पय-साहित्य' तो 'लिरिक' है ही ; किन्तु साधारणतः मुक्तक छन्द, दोहा, किन्त और सवैया भी उसके अन्तर्गत आ जाते हैं। यह कहना अनुचित न होगा कि हिन्दीका अधिकांश माहित्य 'लिरिक' (गीति-काव्य) है। हिन्दी-साहित्य-संसारके सुकवियोंको प्रतिभा प्रायः गीनों और मुक्तकोंके रूपमें प्रस्फुटित हुई है। वास्तविक प्रबन्ध-काव्य हिन्दीमें योड़े-से हैं। महाकवि स्रदास आदि कुछ कवियोंने प्रबन्ध-काव्यको 'लिरिक'का लावण्य देनेका प्रयत्न किया : किन्तु उस ओर अधिक सफलतां नहीं हो सकी। तथापि यह प्रयत्न अपने ढंगका अपूर्व है, और व्रजमाणके किन अभी तक उससे हताश नहीं हुए। आधुनिक युगमें कई किन्योंने उस ओर घ्यान दिया है, और कुछ सफलता भी होने लगा है।

लिरिक-रूपमें प्रयम्ध-काव्य करनेका प्रयास सम्भवतः इसलिए दुस्तरः है कि दोनोंके लक्षण, गुण और भावावेश विभिन्न हैं। दोनोंके लिए मानसिक और फाल्पनिक शक्तियाँ, अनुभूतियाँ और विभृतियाँ एक-सी नहीं। सम्भव है कि महात्मा तुलसीदासकी तरह कुछ व्यक्तियों में दोनों प्रकारकी समता विद्यमान हो ; किन्तु ऐसे भाग्यशाली जन विरत्ते ही होते हैं । साधारणतः उनका सम्मिश्रण एक ही जगह बहुत कम होता है, और यदि होता भी है, तो लिरिक और प्रवन्ध-काव्यके रूप, रंग और रसोंका सुन्दरता और सफलताके साथ परिणय करना साहस और किंतनताका कार्य अवश्य है । किन्तु कौन कह सकता है कि भविष्यमें इस कार्यको कुशलतासे सम्पादन करनेवाला कोई प्रतिभाशाली व्यक्ति पैदा न होगा ?

व्रजभाषांके कित्यों के समान हिन्दी भी प्रवन्ध-काव्य रचनेवालों की संख्या बहुत कम है। लिरिक रचनाएँ करनेवालों की संख्या अधिक है और बढ़ती जा रही है। लिरिक रचनेवालों में पंतजी, प्रसादजी, निरालाजी, राजकुमार वर्माजी, धवानजी, पद्मकान्तजी, श्री महादेवी, श्री तारादेवी आदि अनेक किन और किनियित्रियाँ हैं। इनकी मनोहर रचनाओं से आधुनिक खढ़ी योलीका काव्य श्रीसम्पन्न हो रहा है। किन्तु प्रवन्ध-काव्य रचनेवालों में उपाध्यायजी, गुप्तजी, गुरुभक्त सिंहजी, रामनरेश निपाठीजी, प्रसादजी आदि गिने-चुने योहे ही से सुकवि हैं। यदि साहित्यके गौरवपूर्ण और सापेक्ष अधिक स्थायी अंगकी ओर अधिक ध्यान दिया जाय तो अच्छा होगा।

आधुनिक युगमें त्रजभाषावालोंकी तरह खड़ी बोलीके सुकवियोंको भी वैसी ही कितनाइयोंका सामना करना पड़ रहा है। खड़ी बोलीमें मैथिलीशरणजी आदिने प्रवन्ध-काव्य रचनेमें और सुमित्रानन्दनजी आदि सुकवियोंने गीति-काव्य रचनेमें स्तुत्य सफलता प्राप्त की है। स्रदास आदिकी तरह जयशंकर प्रसादने अपने नवीनतम काव्य 'कामायिनी'में दोनोंके सम्मिश्रण करनेका भगीरथ प्रयत्न किया है, और इसमें उनको कुछ सफलता भी प्राप्त हुई है। खड़ी बोलीमें कुछ प्रवन्ध-काव्य अच्छे वन गये हैं। लिरिक-रचनामें अच्छी सफलता प्राप्त हुई है, किन्तु दोनोंके संयोजनमें उतनी सफलता नहीं मिली।

प्रस्तृत गीत-मालिका थी भगवतीचरणजी वर्माकी गूँथी हुई है। वर्माजी पुराने विद्याय कलाविलासी हैं। आप कहानियाँ और समीचीन उपन्यास भी लिखते हैं। आपके पहले उपन्यास 'चित्रलेखा'का अच्छा स्वागत हुआ; किन्तु दूसरे उपन्यास 'तीन वर्ष' की रचनामें आपको बहुत सफलता प्राप्त हुई। उसकी बड़ी सहानुभूति-पूर्ण और प्रशंसापूर्ण आलोचनाएँ विद्वानोंने की हैं। आपकी कहानियोंके संप्रह इनस्टालमेन्ट'का भी हिन्दीमें अच्छा सम्मान हुआ है।

कहानी और उपन्यास तो आप लिखते ही हैं; किन्तु आप बड़ी ही ओजपूर्ण, मर्मस्पर्शी तथा भावपूर्ण कविता करते हैं। लिरिक लिखनेवालों में आपका स्थान ऊँचा है। जब आप अपने अनुलनीय ढंगपर अपनी कविता पढ़ते हैं, तब एक प्रकारका आवेश और हृदयोन्मेष पैदा हो जाता है, श्रोता मन्त्रमुग्ध हो जाते हैं। यद्यपि आपके पढ़नेका ढंग अनुला है; किन्तु आपकी सफलताका वास्तविक कारण आपकी भावान्दोलन और आत्मप्रस्फुरण करनेवाली कविता है। छापेकी घोटसे स्तब्ध होकर भी वह सजीवता और सुन्दरतासे दीष्तमान रहती है।

आपकी कविताओंका पहला संकलन 'मधुकण' नामसे प्रकाशित हुआ या। प्रस्तुत गीत-संग्रह दूसरा संकलन है। यद्यपि आपने अन्य विषयक अनेक लिरिक लिखे हैं; किन्तु इसमें आपके प्रेम-गीतोंका ही संग्रह है।

वर्माजीके प्रेम-सम्बन्धी विचार भी अपना दृष्टिकोण रखते हैं। फ़ारसी और उर्वृक्षी इर्क-सम्बन्धी विचार-धारासे आपकी कल्पना प्रभावित है, और उसमें स्फिक और नवीन वेदान्तकी पुट है, जिससे उसमें एक विशेष चमक पैदा हों गई है। यद्यपि प्रेमको आप शायद क्षणभंगुरताशील समझते हैं, तथापि उसे मोहक, मादक और लोकोत्तरानन्ददायक अनुभव करते हैं। आपका विचार-केन्द्र वैराग्यमूलक प्रतीत होता है। आप जीवनको श्रूयता और असफलतामय समझते हैं। आप कहते हैं कि प्रेम-मूर्तिक साक्षातसे:—

भरे हुए स्नेपन के तम में विद्युत् की रेखा - सी असफलता के पट पर अंकित तुम आशा की लेखा - सी

जब कि मिट रहा था मैं तिल-तिल सीमा का अपवाद लिए। अथवा

मेरे सूने से जग में तुम वैभव के स्पन्दन-सी।

यही नहीं, आपके जीवनमें विद्रोहकी ज्वाल-माला है, जो अपनी तीवताके कारण जीवनको झीण कर रही है। उसकी क्षीणताको प्रबल करने अथवा उसको सहय बनानेके लिए अपनी प्रेम-मूर्ति और प्रेमानुभवका आहान करते हैं। देखिये:— विद्रोह - भरे जीवन में तुम महाशक्ति वन नाओ मेरे पतझड़ की झंझा

मेरे पतमद में आओ

×

×

प्रेम आपकी धारणामें आहाद-प्रदायिनी घटना है ; एक प्रकारकी रस-धारा है, जो तृष्णा बढ़ाकर वन्द हो जाती है ; एक बिजली-सी है, जो सहसा कौंधकर मनुष्य के जीवनमें प्रकाश फैलाती है और फिर विलीन हो जाती है।

> तुम हँसती - हँसती आई हो इँसने और इँसाने को में बैठा हूँ पाने को फिर पा करके छट जाने को

X × पल-भर जीवन, फिर स्नापन पल-भर तो हो हँस-बोल प्रिये कर हो निज प्यासे अधरों से प्यासे अधरों का मेल प्रिये

× × × स्रोए देता हूँ आज तुम्हें में एक कसककी याद लिए

प्रेमके आनेमें अपूर्व प्रस्करण होता है, जो अत्यन्त मुग्धकारी, रोमांचकारी है, जो स्वप्नके सुनहरे संसारकी सृष्टि करके भान और धैर्यकी मर्यादाको दौला कर देता है:--

> भाज ढीले पढ़ रहे हैं ज्ञान के विकराल बन्धन आज सपनों की अवलियाँ आंसुओं के तार में विंध प्रेम की जय-भाल बनकर युकुमार सिइरन रच रहीं

में कांप उठा बेसुध - सा छ्ट पहा भूमि पर प्याला चितवनने देवि, तुम्हारी यह भूर-चूर कर

×

×

किन्तु फिर भी किव प्रेमकां पल्ला पकड़कर चलनेको ही अपना ध्येय समझता है। वह भूल जाता है कि प्रेम साध्य है या साधन है, और उसे इस बातकी कुछ भी चिन्ता नहीं है कि वह उसे किधर से जायगा। प्रेमके कोबमें वह आनन्द-विभोर होकर तल्लीन हो जाता है:—

तुम कल्याणी हो, शक्ति बनो तोड़ो भवका अप्तजाल यहाँ बहना है, बस बह चलो अरे है व्यर्थ प्रान-किथर ? कहाँ ?

इतना भ्रामक विश्रम होते हुए भी कविको इतना ज्ञान अवस्य है :--

है हमें यहाने की आहें
यह रसकी एक हिलोर प्रिये
शाख़त असीममें चलना है
निज सीमाके उस ओर प्रिये
उस ओर जहां उन्मक्त प्रणय
है लोक लाजको छोड़ चुका
उस ओर जहां स्वच्छन्द समय
सुध - बुधके बन्धन तोड़ चुका

बस, यही उस ळोकका पता है। किन्तु अन्ततोगत्वा परिणाम अनिश्चित है, जैसा कि कवि कहता है:—

> ढक से पृथ्वी, उक ले अम्बर जीवनका मुक्त प्रवाह प्रिये तुम अक्षय छिन, में अमिट साध यह अन्धकार है चाह प्रिये × × × **कुक मान-भरी**, कुछ भ्रमित-**च**कित नर्तन है अभिलाषा करती अपना असीम उसमें रचकर जाता है होता जीवन × X ×

ऐ सुमे मिटानेवाली मिटकर मिटने को भूलो

× × ×

है प्रेम भूल सपने की उस सुख-सपने को भूलो

× × ×

मिटना बननेके साथ लगा

जीवन है एक अभाव यहाँ

× × ×

में करके पीड़ाको विलीन

पीड़ामें स्वयम् विलीन हुआ

श्रेमको इतना आनन्दप्रद अनुभव करनेपर भी उसमें कविकी आस्था संदिग्ध-सी है :-

जिसको सममा था प्यार वहीं अधिकार बना पागलपन का × × × सुखकी तन्मयता तुम्हें मिली पीड़ा का मिला प्रमाद सुक्ते

× × ×

निज अस्तित्व बना रक्खा था उस पल-भर के सपने को

प्रेम-विनिर्मित आशाओं और स्वप्नोंका संसार कविकी दृष्टिमें विनशनशील है। अन्ततोगत्वा यह सब भयंकर भूल-सी है:—

> जीवनका अभिशाप लिए हूँ पाप लिए हूँ यौवन का और पहन रक्खी है मैंने असफलता की जयमाला

हमार कविकी अनुभूतिके अनुसार प्रेम एक मीठी पीड़ा, एक सुनहरा सपना है, जो जीवनमें कुछ कालके लिए एक रस और आनन्दमय कलोल करता है; किन्तु सीमाकी चट्टानोंसे टकराकर, गौरवके गुरु भारसे दवकर, लजाकी उष्णतासे सुलसक'र जीवनकी कठोर सत्तासे मूर्छित होकर, मार्गकी कटिनतासे थककर और विधिएं विधानसे विधकर धूमकेतुकी तरह जीवनकी तिमिरावृत्त निकाके अंचलपर दैदीप्यमान रेखा खींचकर उसीमें विलीन हो जाता है। असीमके एक ओरसे चमककर असीमके दूसरे छोरमें लय हो जाता है। प्रेमकी सफलता असीम और शाव्वत लोकमें ही हो सकती है; किन्तु वहां तक पहुँचनेके पहले ही प्रेमका प्रलय हो जाता है।

जीवनके स्नेपन, उसकी असारता, उससे प्रस्त पीड़ासे कवि व्याकुल, व्यथित और हताश-सा हो गया है। उसके इस निराशापूर्ण जगतमें प्रेम-मूर्ति ही एक जाप्रत शक्ति-सी भाषित होती है; किन्तु वह भी चघल और अस्थायी है। ऐसी दशामें मिट जाना ही अन्तिम गति है। जीवन और प्रेमकी शाहवत सत्ता, उनकी सारपूर्ण महत्ता, उनके अविनाशी वैभव और सत्यतामें, उनके ईश्वर-प्रसूत वैभवमें विश्वास हमारे पुरातन साहित्यमें ओत-प्रोत था; क्योंकि उस समय आस्तिकवादका वातावरण था। किन्तु नृतन साहित्यमें उनपरसे श्रद्धा और विश्वासका हास हो रहा है, इसीलिए शायद नवीन कविता विद्रोहात्मक और अशान्ति-मूलक मानी जाती है।

हस प्रकारको पोइत्सिक और प्रेम-कल्पना, जिसका परिणाम नाश या मिट जाना है हमारी उस कल्पनासे जो आनन्दमय और अक्षयानन्द प्रदान करनेवाली है, विभिन्न है। दृष्टिकोण, अनुभृति और आदर्शकी यह विभिन्नता भारतीय संस्कृतिकी कल्पनाको फारसी और तत्प्रभावित कल्पनास पृथक करती है। युन्दर, सत्य और चिनका साधन दोनों कल्पनाओंसे कहां तक होता है, यह विचारणीय है। चिन और नटराजकी वास्तविक एकता होते हुए भी उन दौनोंकी लीलाओंका परिणाम भिन्न है। जोड़ और घटानेकी अनत सीमा एक होते हुए भी दोनोंके फल-प्राप्तिमें बड़ा भारी मेद है। वस्तुतः सब माया दृष्टिकोणकी है। हमारी आर्य-संस्कृतिने अपना दृष्टिकोण कई शताब्दियों तक रखा, जिसके गुण और अवगुण, सत्यता और मायिकताकी परीक्षा कालकी कसौटीपर हो चुकी है। हिन्दी-साहित्यमें नये दृष्टिकोणका आना उसके बहुमुखी होने, उदार होने एवं उसकी व्यापक शक्तिका प्रत्यक्ष प्रमाण दे रहा है। किन्तु अभी यह नहीं कहा जा सकता है कि इसकी क्षामता और लौकिक एवं पारलौकिक जीवनसे इसका कहाँ तक सामंजस्य हो सकता है। अतएव आनन्द और आत्म-वैभवका इससे कहाँ तक सामंजस्य हो सकता है। अतएव आनन्द और आत्म-वैभवका इससे कहाँ तक साथन हो सकता है और अक्षयत्व, अमरत्व प्रदान करनेकी इसमें कितनी शक्ति है। इन्हीं प्रवनोंके उत्तरपर इस दृष्टिकोणका भविष्य अवलिम्बित है। इसको हिन्दू-साहित्यिक जनताके सामने सोलहवीं सदीके मुसलमान कवियोंने रखा था, अठारहवीं सदीमें हिन्दू किव घनानन्दने भी उसे उत्तेजित किया; किन्तु इसका हिन्दी-साहित्यमें कभी सिका नहीं जमने पाया। अब बीसवीं शताब्दीके कुछ कवियोंने इसको पुनर्जावित, संस्कृत और पुष्ट करनेका संकल्प किया है। इस पुरुषार्थका परिणाम भविष्यके गर्भमें है। भविष्यवाणीका साहस इन पंक्तियोंके लेखकके अंशमें नहीं है।

किन्तु क्या यह आवश्यक है कि साहित्य-प्रेमी शंका-समाधान और वाद-विवादके अमजालमें इतना फँस जाय कि वह प्रेम-पीड़ाके माधुर्यसे, हृदयकी विह्नलता, आित्मक प्रस्फुरण और भावुकताके स्पन्दनसे वंचित रह जाय ? भूत और भविष्यकी चिन्ता क्या उसको वर्तमान काव्य-रला-विलाससे आनन्द-संचय करनेके अयोग्य बना देगी ? आशा है कि ऐसी भयंकर परिस्थित उपस्थित न होगी और काव्यकी इस थारासे साहित्य-श्रेमका ययासम्भव सदा सिंचन होता रहेगा। उममें जो स्थायी गुण हैं. वे स्वयं प्रकट और प्रवृद्ध हो जायँगे। नहीं तो कम-से-कम इस स्वर-लहरीको भा अपने अन्तर्गत करके काव्य-सरिता आनन्द और रसके सागरकी ओर बढ़ती चली जायगी। फूलोंका हप-रस बनता ही विगड़ता रहता है; किन्तु मधु उससे विचलित नहीं होता। मधुपान करना ही वह अपने जीवनकी सार्थकता सममता है। उसी प्रकार मधुमाखी मधु-संचयमें अपनेको कृतार्थ मानती है। इदिमत्थम् आदिके चकको छोड़कर यदि वर्माजीके गानोंको भावुकताके कानोंसे सुना जाय और सहदयतासे हदयंगम होने दिया जाय, तो इसमें सन्देह नहीं कि वह मर्मस्पर्शी एवं भावोद्रेक करनेवाल और उल्लास, अनुराग और वेराग्यवर्द्धक भी सिद्ध होंगे। आशा है कि हिन्दी संसार उनके गीनोंका स्वागत करेगा।

इतिहास-विभाग विद्वविद्यालय, प्रयाग ३०-३-३७

—रामप्रसाद त्रिपाठी

## दो शब्द

मुझे 'प्रेम-संगीत'की कविताओं के सम्बन्धमें कुछ नहीं कहना, क्यों कि वे आपके सामने है, और में समझता हूँ कि उनमें स्वयं इतनी क्षमता है कि मेरी सहाययाकी उन्हें आवश्यकता नहीं पढ़ेगी। हाँ अपने कलाके दृष्टिको एके, अपने विचारों के तथा हिन्दीके आलोचकों के सम्बन्धमें कुछ धोड़ा-सा कह देना अनुचित न होगा।

अविश्वास और मानसिक विकासके इस युगमें जन्म लेनेके कारण मेरे पास आत्म-विश्वासके सिवा कोई विश्वास नहीं । विनयाके जितने वाद तथा जितनी परम्पराएँ हैं, न तो मुझे उनमें स्थान मिल सकता है और न स्थान पानेकी मुझमें कोई लालसा ही है। आलोचकोंको मेरे सम्बन्धमें कठिनाईका सामना करना पड़ा है, और इस कठिनाईको उन्होंने अपनी सामर्थ्य-भर विविध प्रकारसे हल करनेकी कोशिश भी की है। इन्छ लोगोंने मुझमें निराशा देखी, कुछने जीवनकी निःसारता देखी, कुछने झुलसा देनेवाली आग देखी और कुछने प्रलापकी अनर्गलता देखी। पर जो-कुछ वास्तवमें है, वह कोई न देख सका, और यदि देख भी सका, तो वहाँ तक पहुँच न होनेके कारण ठीक तरहसे समम नहीं सका। बादोंके बन्धनमें जकड़े हुए हिन्दीके अशिक्षित तथा अर्द-शिक्षत आलोचकगण अभी युगके बहुत पृष्टि पड़े हुए हैं। बिना दिमायके, अध्ययनके और समझके अंगरेजी कवियोंकी दुहाई देले हुए—और उसपर तुर्रा यह कि अंगरेजी कभी पड़ी नहीं, केवल दो-चार शब्द इधर-उधर सुन भागे हैं कि अंगरेजी कभी पड़ी नहीं, केवल दो-चार शब्द इधर-उधर सुन भागे हैं कि सामतोचना से हो हो हो हो हो हो हिन्दीका समालोचना से हो है।

मेरा एक निजी दृष्टिकोण है, और मेरा वह दृष्टिकोण मेरी उन कविताओं में मिलेगा, जिन्हें इम विचारात्मक (Reflective) कह सकते हैं । उन कविताओं में भावनाएँ अवदय हैं ; पर वे भावनाएँ बुद्धिसे परिपुष्ट हैं, तकैपर अवलम्बित हैं । 'प्रेम-संगीत'की कविताएँ पढ़कर यदि कोई मेरे दृष्टिकोणको समझनेकी कोशिश करेगा, तो उसे किन्हीं किठनाइयोंका सामना करना पढ़ेगा। 'प्रेम-संगीत': भावना-प्रधान है। उसकी कविताओंमें विद्युध तन्मयता है और भावोंकी कियाएँ तथा प्रतिकियाएँ समभावसे प्रदर्शित हैं। वह एक भावनाओंका और केवल भावनाओंका अनुभव है, जहाँ बुद्धिका संयम तथा तर्ककी प्रवारता नहीं मिलेगी; उसमें कल्पनाकी मादकताभर है। ऐसी हालतमें पुस्तक-भरमें किया और प्रतिकियाके रूपमें परस्पर-विरोधी बातें फेली हुई हैं। प्रेमी प्रेमको वरदान समझता है, निराश प्रेमी उसी प्रेमको अभिश्या समझता है। ऐसी हालतमें पुस्तक पढ़कर यदि कोई मुक्ते निराशावादी अथवा आशावादी कह दे, तो वह बहुत बड़ी गलती करेगा; पर साथ ही यदि कोई ध्यानसे पूरी पुस्तक पढ़े, तो उसे मेरा दृष्टिकोण अवश्य ही मिल जायगा—योहा ध्रेंथला-सा और अस्पष्ट।

में समझता हूँ कि जीवन एक गति है, और इसीलिए संसारमें कोई चीज़ स्थायी नहीं है। यहाँ कुछ भी निरपेक्ष अथवा (adsolute) नहीं है। प्रत्येक भावना—नेप्रेम, पृणा आदि—बनती है और विगइती है। फिर बनना और फिर बिगइना—यही संस्तृतिकी गति है, उसका नियम है। गति ही जीवन है और गतिहीनता ही मृत्यु है।

संक्षेपमें यह मेरा दृष्टिकोण है। अब कलापर भी थोड़-से विचार प्रकट कर दूँ। कलाको मैंने सदा कृत्रिम माना है, वह अपनी भावनाओंका व्यक्तीकरण है। मैंने एक दृरय देखा और मुझमें एक भावना उठी, जो मेरी निजी है; क्योंकि उस भावनाका मेरे व्यक्तित्वसे सम्बन्ध है। मैं चाहता हूं कि वही भावना में दुनियाके अन्य लोगों तक पहुँचा दूँ; थोड़ी देरके लिए मैं दुनियाको अपनी तन्मयतामें तन्मय कर दूँ। जिस समय मैंने संकेत द्वारा उस भावनाको व्यक्त करना चाहा, उस समय मैंने नृत्य-कलाको जन्म दिया। जिस समय मैंने स्वर द्वारा उसे व्यक्त किया, मैंने संगीत-कलाको जन्म दिया। रंगों द्वारा उसी भावनाको प्रकट करनेकी कोशिश करना चित्र-कलाको जन्म देना है, और शब्दों द्वारा व्यक्त करके मैंने काव्य-कलाको जन्म दिया।

ऐसी हालतमें काव्यका मुख्य कार्य भावनाओंका व्यक्तीकरण है, और जितनी सफलताके साथ एक कवि अपनी भावनाको, उसी सम्मोहन, उसी प्रखरता और उसी प्रभावके साथ जैसी उसमें थी, दूसरेयर व्यक्त कर देना है, दूसरेको अपनेमें तन्मय कर बेता है, वह उतना ही सफल है। छन्द, अलंकार, अन्त्यानुप्रास आदि वे साधन हैं, जिनके द्वारा कवि अपनी भावनाको प्रभावोत्पादक बनाता है। और इसीलिए मैं तो कभी भी उस काञ्यको, जिसमें भाषा तथा भावकी स्पष्टता न हो, सफल काञ्य माननेको तैयार नहीं, क्योंकि ऐसी हालतमें तो कलाके ध्येयकी ही हत्या हो जाती है।

कुछ लोग कहेंगे कि संकेतों द्वारा भी भावना व्यक्त की जा सकती है, और सुमें उनके कथनपर तिनक भी आपित्त नहीं है। संकेतवाद अथवा प्रतीकवाद कुछ आलोचकों द्वारा उत्तम काव्यका लक्षण माना गया है; पर वे संकेत भी स्पष्ट और निश्चित होने चाहिए। संकेतवाद आसान नहीं। संकेतों द्वारा बात करनेमें जिससे बात की जाय, उसकी मानसिक शक्तिका विचार रखना पहता है। इसलिए साहित्यमें संकेतवाद प्रचुरतासे नहीं मिलता है, और उनियाके महान कलाकारों में संकेतवादका अभाव-सा है। संकेतवादके नामपर बहुत-कुछ अनर्गल और निर्धक लिख दिया जाता है—केवल 'संकेतवादकी दुहाई देते हुए। अगर संकेतवादका ठीक तरहसे उपाय किया जा सके, तो वह इलाध्य है; पर मुसीबत तो यह है कि संकेतवादका प्रायः सदुपयोग नहीं हुआ है, और आजकल तो उसका बुरी तरहसे दुहपयोग हो रहा है।

आजकलके हिन्दीके कुछ आलोचक संकेतवादको ही कान्यका प्रधान लक्षण मानने लग गये हैं। यह इसलिए कि कुछ पाधात्य आलोचकोंने संकेतवादको साहित्यमें ऊँचा स्थान दिया है। उन पाधात्य साहित्यकारोंने जो संकेतवादको ऊँचा स्थान दिया था, वह इसलिए कि केवल संकेतों द्वारा भावनाको न्यक्त करनेमें एक विशेष प्रकारकी सुन्दरता आ जाती है। संकेतावादकी महत्ता स्वीकार करते हुए भी सुक्ते उसमें विश्वास नहीं। में तो सीधी-सादी बातमें पूर्ण प्रभाव भर देनेमें विश्वास करता हूँ। उन योड़े-से इने-गिने पाधात्व आलोचकोंसे, जो संकेतावादका समर्थन करते हैं, मेरा बहुत बड़ा मतमेद है। मेरा तो ऐसा विश्वास है कि सीधे-सादे ढंगसे बात कहकर उसको रसमय तथा पूर्ण प्रभावमय बनाना बहुत अधिक कठिन काम हैं, और यही कान्यकी सफलनाकी चरम सीमा है। दुनियाका वहुमत, जिसे हिन्दीके आलोचक 'नम्रता' (जिसमें संकेतोंका अभाव हो) कहते हैं, उसीके पक्षमें रहा है।

कलामें जो कृत्रिम है—छन्द, भाषा आदि—वह कलाका शरीर है। उसका

प्राण है कविकी भावना अथवा कविका प्राण । इसलिए कविताको मैं कृत्रिम मानते हुए भी उसे भावना-प्रधान भानता हूँ। यह भावना स्वाभाविक है, और यदि कविता पढ़ते समय अस्वाभाविक गुत्थियां खड़ी हो जायँ, तो वह कविकी कमजोरी है।

यह मेरी कसौटी है। बहुत सम्भव है, अन्य आलोचक इस कसौटीसे सहमत न हों ; पर इसकी मुक्ते चिन्ता नहीं। लिखता हूँ इसलिए कि लिख सकता हूँ, और यह विश्वास है कि जो-कुछ लिखता हूँ वह स्पष्ट है। अपनी भावनाको में पढ़नेवालेके सामने शुद्ध रूपमें, यिना विकृत हुए, पहुँचा तो सकता हूँ। यहाँ क्या कम है ?

इलाहायाद १ मई, १९३७

—भगवतीचरण वर्मा



- ġ -

तुम मृगनयनी तुम पिकवयनी तुम इविकी परिणीता-सी ! मादकतार्मे **वे**सुध अपनी भूली - सी भयभीता - सी । तुम उल्लास - भरी आई हो, तुम आई उच्छ्वास-भरी! तुम क्या जानो मेरे उरमें कितने युगकी प्यास भरी! १ शत-शत मधुके शत-शत सपनी की पुलकित परछाई सी ; मलय - विचुम्बित तुम ऊपाकी अरुणाई • सी ; अनुरंजित तुम अभिमान-भरी आई हो अपना नव - अनुराग लिए :



तुम क्या जानो कि मैं तप रहा

किस आशाकी आग लिए ! २



भरे हुए स्नेपनके तम में विद्युतकी रेखा - सी ; असफलताके पटपर अंकित तुम आशाकी छेखा - सी ;

> आज हृदयमें खिच आई हो तुम असीम उन्माद लिए ; जब कि मिट रहा था मैं तिल-तिल सीमाका अपवाद लिए | ३

चित और अलसित आंखोंमें तुम सुखका संसार लिए; मंथर गतिमें तुम जीवनका गर्व भरा अधिकार लिए;

Sing Pratap College

डोल रही हो आज हाटमें बोल प्यारके बोल यहाँ; में दीवाना निज प्राणींसे करने आया मोल यहाँ! ४





भरण कपोलों पर लजाकी भीनी - सी मुसकान लिए ; सुरमित स्वासोंमें यौदनके अलसाए - से गान लिए ;

> वरस पड़ी हो मेर महमें तुम सहसा रसधार वनी; तुममें लय होकर अभिलाया एक बार साकार बनी! ५

तुम इँसती - हँसती आई हो इँसने और हँसानेको ; मैं बैठा हूँ पानेको फिर पा करके छुट जानेको ;

> तुम की हाकी उत्सुकता - सी, तुम रतिकी तनमयता - सी; मेरे जीवनमें तुम आओ, तुम जीवनकी ममता - सी ! ६





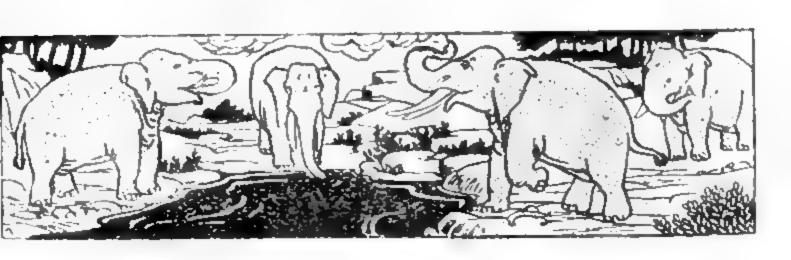
- 2 -

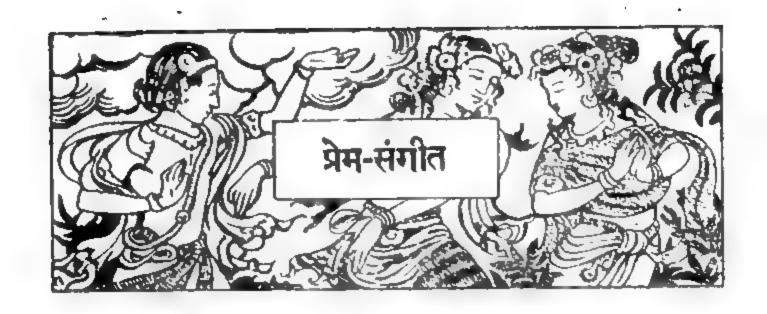
(9)

नुम लुटाती आ रही हो कौन - सा उन्माद रंगिनि ?

आज मानस के विकम्पित
मीन में उन्मत्त मंथन;
आज डीले पढ़ रहे हैं
ज्ञान के विकराल बंधन;
आज सपनों की अवलियाँ
आँमुओं के तार में विंध
प्रेम की जयमाल बनकर
रच रहीं सुकुमार सिहरन।

तुम जगाती भा रही हो किस मिलन की याद रंगिनि? तुम लुटाती आ रही हो कौन - सा जन्माद रंगिनि?





( ? )

तुम विद्याती चल रही हो

कौन-सा छवि-जाल रंगिनि ?

चपल गित से लिपट सौरभ

कर रहा है विद्युध नर्तन ;

नूपुरों के स्वरों में
संगीत करता चरण - चुम्बन ;

अरुण पदतल की प्रभा की

रिमयों के तार शत र शत

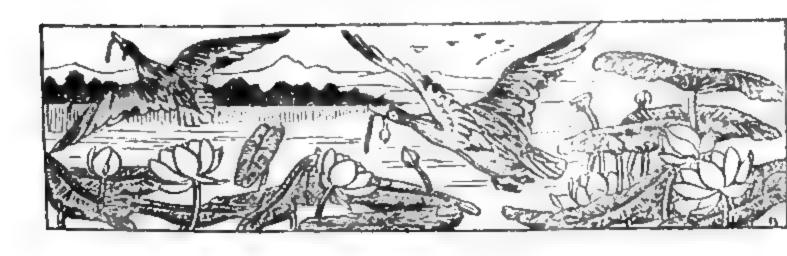
बुन रहे हैं भावना से

युक्त शास्वत, मुग्ध यौवन !

कल्पना के सूत्र में हैं
वैध रहे दिशि-काल रंगिनी !

तुम विछाती चल रही हो

कौन-सा छिव-जाल रंगिनी ?





( } )

रच रहीं पद - चाप में तुम किस प्रणय के गीत रंगिनि ?

एक पद में सिहर उठती

स्रुप्त युग - युग की कहानी;

एक पद में विहंस उठती

सृष्टि की धुंधली निशानी;

एक पद में प्रकृति कोमल

एक में तुम केलियमय रित;

आज सहसा जग पहा है

पुरुष पावन, मदन मानी!

आज आगत मिट गया है,

आज छुम अतीत रंगिनी!

रच रहीं पद - चाप में तुम

किस प्रणयके गीत रंगिनि?



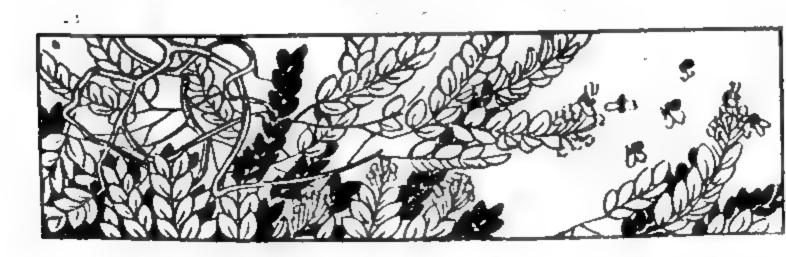


( Y )

अस नयनों में लिये हो किस विजय का भार रंगिनि?

> मुक पड़ी मधु से विकल पुलकित कलीने आंख खोली; मुक पड़ी भूली हुई - सी आज पागल मधुप - टोली! मुक पड़ी कोमल मुकी - सी आम डाली पर कुहुक कर; और सौरभ - भार से मुक कर मलय - बातास डोली!

आज बंधन वन रहा है प्यार का उपहार रंगिनि! अलस नयनों में लिये हो किस विजय का भार रंगिनि?





- ३ं -

(9)

कुछ सुन लें, कुछ अपनी कह लें!

जीवन - सरिताकी लहर - लहर

मिटनेको बनती यहां प्रिये!

संयोग क्षणिक!— फिर क्या जाने

हम कहाँ और तुम कहाँ प्रिये?

पल-भर तो साथ-साथ वह लें:
कुछ सुन लें, कुछ अपनी कह सें!

( ? )

भाओं कुछ छे लें औं दे लें।

हम हैं भजान पथके राही,

'वलना'—जीवनका सार प्रिये!

पर दुःसह है, भित दुःसह है—

एकाकीपनका भार प्रिये!

पल-भर हम-तुम मिल हैंस-खेलें;
भाओं कुछ हे लें औं दे लें।





( )

हम-तुम अपनेमें लय कर लें!

उद्यास और युखकी निधियां, बस इतना इनका मोल प्रिये! करुणाकी कुछ नन्हीं बूँदे, कुक मृदुल प्यारके बोल प्रिये!

> सौरभसे अपना उर भर लें; हम-तुम अपनेमें लय कर लें! (४)

इम-तुम जी भर खुलकर मिल लें।

अगके उपवनकी यह मधु-श्री, सुषमाका सरस बसन्त प्रिये ! दो साँसोंमें बस जाय और ये साँसें बनें अनन्त प्रिये !

> मुरमाना है आओ खिल लें ; हम-तुम औभर खुलकर मिल लें।





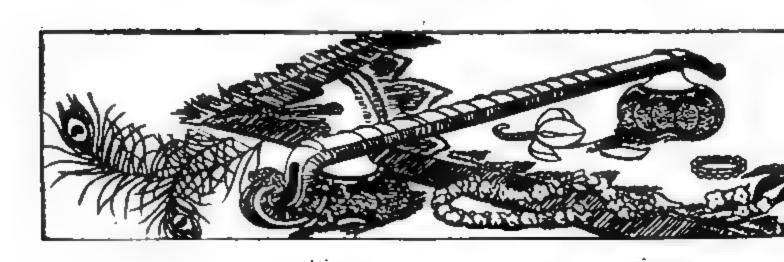
. **8** -

(1)

संकोच-भारको सह न सका पुलकित प्राणोंका कोमल स्वर, कह गये मौन असफलताको प्रिय भाज काँपते हुए अधर!

> छिप सकी इंदयकी आग कही ? छिप सका प्यारका पागलपन ? तुम व्यर्थ लाजकी सीमामें हो बांध रही प्यासा जीवन !

तुम करणाकी जयमाल बनो,
में बनूँ विजयका आलियन;
हम मदमातोंकी दुनियामें
बस एक प्रेमका हो वन्धन!





( ? )

आकुल नयनोंमें झलक पड़ा जिस उत्सुकताका चंचल जल, कम्पन यनकर कह गई वही तन्मयताकी वैसुध हलचल !

तुम नव-किका-सी सिहर उठीं
मधुकौ मादकताको छ्कर,
बह देखो अरुण कपोळों पर
अनुराग सिहरकर पहा विखर,

तुम सुषमाकी मुसकान यनो, अनुभूति बन् में अति उज्वल ; तुम मुझमें अपनी छवि देखो, में तुममें निज साधना अचल !





( )

पल-भरकी इस मधु-बेलाको युगर्मे परिवर्तित तुम कर दो ; अपना अक्षय अनुराग मुमुखि, मेरे प्राणोंमें तुम भर हो!

> तुम एक अमर सन्देश बनो में मन्त्र-मुग्ध-सा मौन रहूँ; तुम कौत्हल-सी मुसका दो, जब में सुख-बुखकी बात कहूँ।

> > तुम कल्याणी हो, शक्ति बनो तोहो भवका श्रम-जाल यहाँ ; बहना है, बस बह चलो, अरे है व्यर्थ पूछना किथर-कहाँ ?





( ¥ )

थोड़ा साइस ! इतना कह दो—
तुम प्रेम-लोककी रानी हो !
जीवनके मौन रहस्योंकी
तुम सुलझी हुई कहानी हो !

तुममें लय होनेको उत्सुक अभिलाषा उरमें ठहरी है, बोलो ना! मेरे गायनकी तुममें ही तो स्वर-लहरी है!

> होठोंपर हो मुसकान तनिक नयनोंमें कुछ-कुछ पानी हो ; फिर घौरेसे इतना कह दो— तुम मेरी ही दीवानी हो !





- ५ (१)

मेरे जीवनकी रानी!

मेरे जीवनमें आओ!

मधुऋतुकी पागल कोकिल!

मधुमें पंचम भर जाओ!

रे उरके मीठे सपने!

विस्मृतिके फूल लुटाओ!

उन्माद - भरी तन्मयता!

अपना आसव भर लाओ!

में बनूँ प्रेमका कम्पन,

तुम उसकी मधुर कहानी;

मेरे जीवनकी रानी।





( ? )

कल्पना किया करती है मेरे मानसमें कीड़ा, खेला करती है निशि-दिन प्राणोंसे मीठी पीड़ा; है सिसक रही युग-युगकी प्यासी यह अभिलाषा, हैंसती रहती है उरमें मेरी चिर-संचित आशा।

में स्वयम इवा कूँ जिसमें,
तुम वह प्रवाह बन जाओ !
मेरे सपनेकी प्रतिमा !
सपना-सी बनकर आओ !





( )

में सागरका गर्जन हूँ,
तुम सरिताकी रँगरेली;
में जीवनका विप्लव हूँ,
तुम उसकी मौन पहेली;
में ताप वन्ँ पावकका,
तुम हो प्रकाशकी माला;
उन्माद वन्ँ में मधुका,
तुय हो सुरिभित मधुशाला।
में वन्ँ कान्तिकी हलवल,
तुम करुणा दीवानी-सी;
में तहप उठूँ भौधी-सा,
तुम बरस पढ़ो पानी-सी।





मेरी आहोंके बोलों का ज्वालामुकी प्रस्त हो ; अध्यक्षास दुम्हारा ध्रमिल सभमण्डलकी हलचल हो ; में बनूँ नावा विच्छृह्वल, दुम महाप्रलय अविकल हो ; में बनूँ वृत्य ताण्डवका दुम उसकी गति चंचल हो ;

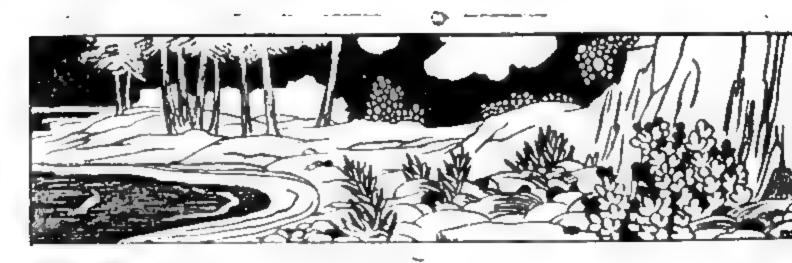
> विद्रोह भरे जीवनमें तुम महाशांकि बन जाओ ! मेरे पतझड़की शंका, मेरे पतझड़में आओ !





मेरे सोये-से उरमें
द्रम आगृतिकी कम्पन - सी,
अलसाई - सी भौलोंमें
मदिराके पागलपन - सी;
मेरे स्ने - से जगर्मे
द्रम वैभवके स्पन्दन - सी;
आओ जीवन-निधि ! आओ,

जीवन - जलनिधिर्मे मेरी
तृष्णा अतृप्त बन जाओ!
में भूल गया हूँ निजको,
निज बनकर शुक्तमें आओ!





- 4 -

(1)

तुम अपनी हो, जग अपना है, किसका किसपर अधिकार प्रिये हैं फिर दुविधाका क्या काम यहाँ हैं इस पार या कि उस पार प्रिये !

देखो । वियोगकी शिशिर रात शांमूका हिमजल छोड़ जली, ज्योत्स्नाकी वह ठण्डी उसांस दिनका रकांचल छोड़ जली;

> चलना है सबको छोड़ यहाँ भपने सुख - दुखका भार प्रिये! करना है कर लो आज उसे कलपर किसका अधिकार प्रिये!





( २ )

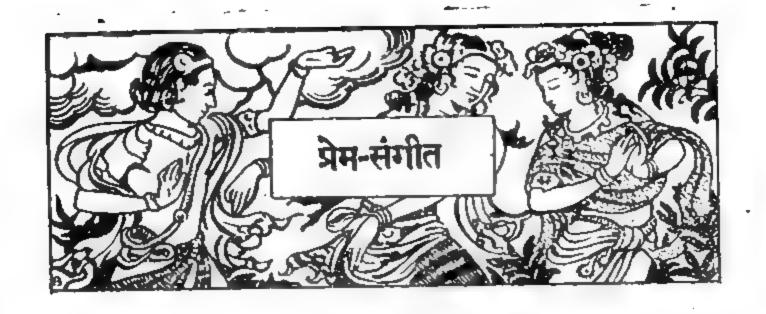
हैं आज शीतसे झुलस रहे ये कोमल अरुण कपोल प्रिये! अभिलाषा की मादकता से कर सो निज छविका मोल प्रिये!

> इस लेन - देन की दुनिया में निजको देकर सुक्तको छे लो, तुम एक खिलौना बनो स्वयम् फिर जी भरकर सुक्तसे खेलो;

> > पल - भर जीवन—फिर ध्नापन पल - भर तो लो हँस - बोल प्रिये ! कर लो निज प्यासे अधरोंसे प्यासे अधरोंका मोल प्रिये !

Library Sri Pratap College,





(1)

सिहरा तन, सिहरा व्याकुल मन,
सिहरा मानसका गान प्रिये!

मेरे अस्थिर जगको दे दो
दुम प्राणींका बरदान प्रिये!

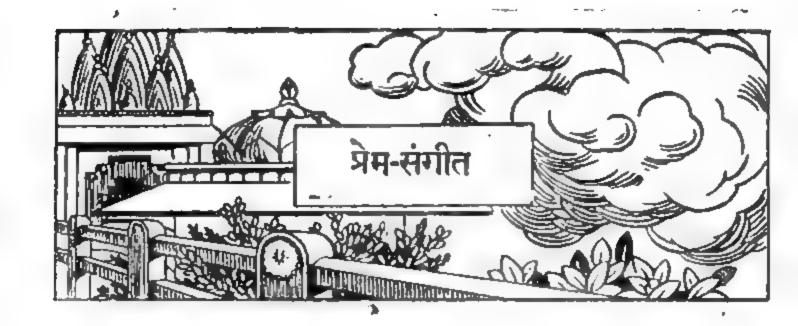
भर - भर कर सूनी निःइवासें
देखो! सिहरा - आ आज पवन
दे दूँव रहा अविकल गतिसे

मधुसे प्रित मधुमय मधुनन;

गौवन की इस मधुकाला में
दे प्यासोंका स्थान प्रिये!

फिर किसका भय ? उन्मत्त बनो





( ¥ )

वेसी! प्रकाश की रेखा ने
वह तममें किया प्रवेश प्रिये!
तुम एक किरण बन, दे जाओ
नव - आशाका सन्देश प्रिये!
अभिषेष हर्गों से देख रहा
हूँ आज तुम्हारी राह प्रिये!
है विकल साधना उमक पड़ी
होठोंपर बनकर बाह प्रिये!
मिटनेवाला है सिसक रहा
उसकी ममता है शेष प्रिये!
निजमें लयकर उसको दे दो
तुम जीवनका सन्देश प्रिये!

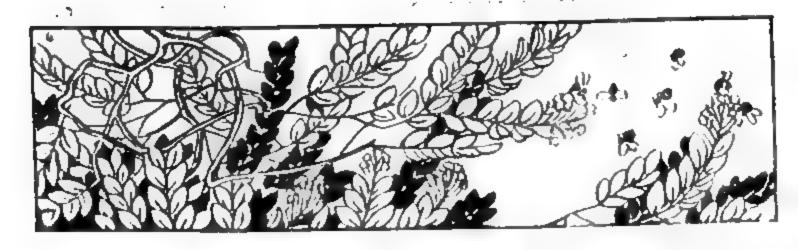




. .

( 9 )

मधु मलक रहा था उरमें,
मैं था धुकका दीवाना;
अलसाई - सी आंसोंमें
था सल रहा मैखाना;
पागल दे सा खेल रहा था
मैं निस्मृतिसे मनमाना;
हर रंग उमँगसे प्रित,
हर राग यहाँ मस्ताना;
उठ पढ़ा दर्द - सा बनकर
—है इसको कठिन किपाना—
मेरे सने जीवनमें
यह देवि दुम्हारा भाना!





( ? )

होंठोंपर नाच रहा भा मेरे वैभव प्याकाः ; का में बना हुआ या साकी, में ही या पीनेवाला; कोई कहता या विष है, कोई कहता या हालाः न इँसता था मस्तीर्मे, मेरा या रंग निराला। मैं कांप उठा बेसुध - सा ब्रुट पदा भूमिपर प्याला; चितवनने देवि तुम्हारी मह बूर - चूर कर बाला!





( ₹ )

देका था मौन निशामें तारोंका इँसकर आनाः; कलरवसे भरी उषामें देखा उनका सकुचाना; मलयानिलके चुम्बनसे कलियोंका खिल-खिल जाना;

> शबनमके अश्रु बहाकर फिर फूलोंका मुरझाना;

> > जीवनका और भरणका
> > में लिखता था अफ़साना;
> > पर माया - सा बन आया
> > उन्मत्त तुम्हारा गाया!



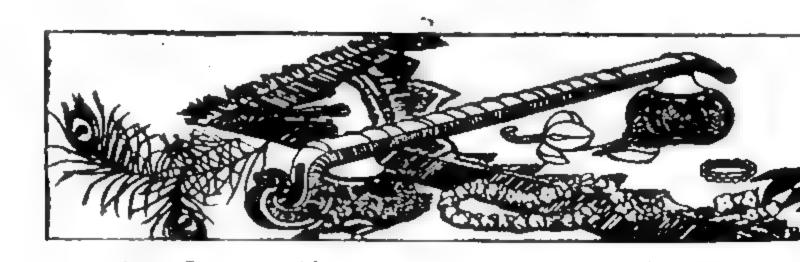


(\*)

किस मादकतासे प्रेरित स्वर-लहरी देवि तुम्हारी ? तुम किस सम्मोहनकी छवि ? मैं किस भ्रमका अधिकारी ? यह अपना-अपना सपना, यह अपनी अपनी बारी ;

> ले चलो कर चुका हूँ मैं अब चलनेकी तैयारी;

> > में आज मिटा आया हूँ सुध - बुधकी सीमा सारी, निज सब-कुछ तुमको देकर बन आया आज मिसारी!





- 2 -

(1)

आज माधवका सुनहला त्रात है; आज विस्मृतिका मृदुल आघात है; आज अलसित और मादकता-भरे सुखद सपनोंसे शिथिल यह गात है;

> मानिनी हँसकर हृदयको खोल दो । आज तो तुम प्यारसे कुछ बोल दो ।

> > ( ? )

आज सौरभर्मे भरा उच्छ्वास है; आज कम्पित-श्रमित-सा बातास है; आज शतदलपर मुदित-सा झूलता कर रहा अठखेलियां हिमहास है;

> लाजकी सीमा प्रिये, तुम तोह दो ! आज मिल लो, मान करना छोड़ दो !





( ₹ )

आज मधुकर कर रहा मधुपान है; आज कलिका दं रही रसदान है; आज बौरोपर विकल बौरी हुई कोकिला करती प्रणयका गान है;

यह हृदयकी भेंट है, स्वीकार हो ! आज यौवनका सुमुखि, अभिसार हो !

( ¥ )

आज नयनोंमें भरा उत्साह है;
आज उरमें एक पुलिकत बाह है;
आज खासोंमें उमहकर बह रहा
प्रेमका स्वच्छन्द मुक्त प्रदाह है;
इव जायें देवि, हम-तुम एक हो!
आज मनसिजका प्रथम अभिषेक हो!

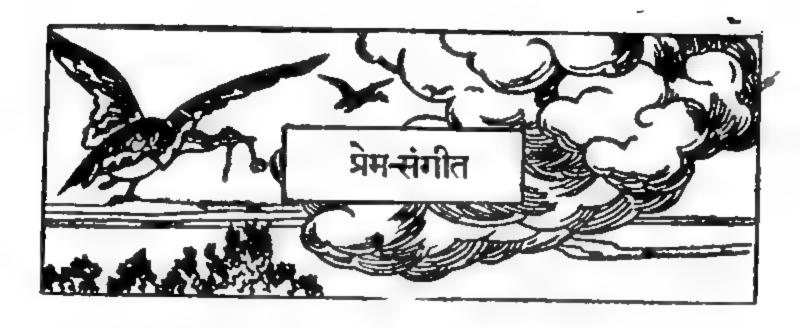




(१)
यह तनमयताकी बेला है,
यह है सँयोगकी रात प्रिये!
अधरोंसे कह लें आज अधर
जो भरकर अपनी बात प्रिये!

सुखसे सुरभित इन इवासोंमें
कितना मधुमय उच्छ्वास भरा!
इन अलस अधखुली आँखोंमें
कितना मादक उस्लास भरा!
प्राणोंका होगा आज मिलन,
कम्पित हैं पुलकित गात प्रिये!
वुम सम्मोहिन, मैं विसुध स्वप्र
यह है सँयोगकी रात प्रिये!





( 5 )

है हमें बहानेको आई यह रसकी एक हिलोर प्रिये! शाश्वत असीममें बलना है निज सीमाके उस ओर प्रिये!

— उस ओर, जहाँ उन्मक्त प्रणय
है लोक - लाजको छोड़ चुका ;
— उस ओर, जहाँ स्वच्छन्द समय
सुध-बुधके बन्धन तोड़ चुका !

यह पल असीम,यह पल असण्ड, इस पलका ओर-न-छोर त्रिये । तुम चंचल गति, मैं हूँ प्रसार, यह रसकी एक हिलोर त्रिये ।





( ३ )

तुम आदि-प्रकृति, में आदि-पुरुष, निशि-बेला ग्रन्य अयाह प्रिये! तुम रितरत, में मनसिज सकाम, यह अन्धकार है बाह प्रिये!

इम-तुम मिल करके चलो सुजें सुस्तका अपना संसार यहां; कीड़ाके शत - शत रंगोंमें हो अपना ही अभिसार यहां।

> उक छ पृथ्वी, उक छ अम्बर जीवनका मुक्त प्रवाह प्रिये ! तुम अक्षय क्रिके,में अभिट साध, यह अन्धकार है बाह प्रिये !





( v )

प्रतिपल धुँधला पह रहा यहाँ पर आगत और अतीत प्रिये! कर रहा विमोहित आ इमें निज प्राणोंका संगीत प्रिये!

> कुछ मान-भरी, कुछ अमित, चिरुत करती है अमिलाधा नर्तन; रचकर अपना असीम उसमें अय होता जाता है जीवन। कल—एक विकल कल्पना न्यर्थ, कल—पहां चुका है बीत प्रिये! तुम हो, में हूँ, है वर्तमान, है प्राणों का संगीत प्रिये!





- 90 -

कल तुम सपनेमें आई
सक्त - सी, मुरसाई - सी,
मेरी आकुल पीड़ामें
सिहरी - सी, कुम्हलाई - सी,
कल तुम रो दी थी, अब तक
मेरे कपोल भीगे हैं;
कल मैंने तुममें, देखी
अपनी ही परछाई - सी ! १
मैं भूल रहा था तुमको
अपनेको स्वयम् भुलाकर,
मैं मिटा रहा था निजको
अपनेको स्वयम् मिटाकर,
किस व्यथा-सिक्त जागृतिका
वरदान दे गई मुझको;
तुम एक शाप - सी मेरी



पुष्प की तन्द्रा में आकर ? २



क्या सह न सकी तुम मेरे हैंस देनेका गागलपन ? या भार बन गया तुमको मेरी पश्चताका कन्दन ? सब कहना मेरी रानी! तुम क्यों बरबस खिंच आई ?

या करणाका आकर्षण ?
अथवा ममताका बन्धन ? ३
ऐ सुझे मिटानेवाली !
मिटकर मिटनेको भूलो !
तुम अपने सुखर्मे भूलो,
तुम मेरे दुखको भूलो,
क्यों रोती हो—मिटना ही
है एक अन्त बननेका!

है प्रेम भूल सपनेकी उस मुख-सपनेको भूलो। ४





- **99** -

अब असह प्रतीक्षा हुई सुमुखि! अब असह तुम्हारा मौन हुआ; जगके स्वरमें तुम भी लिख दो-इस जगमें किसका कौन हुआ?

रोकर तुमने मुक्तको बाँधा,
हँसकर मुझको स्वाधीन करो!
अपनी सीमा मुझसे लेकर
तुम मुझको सीमाहीन करो!
मैं किस-किसका वन चुका किन्तु
फिर भी मेरा कब कौन हुआ!
विश्वासोंपर अन्तिम प्रहार
यह असह तुम्हारा मौन हुआ।





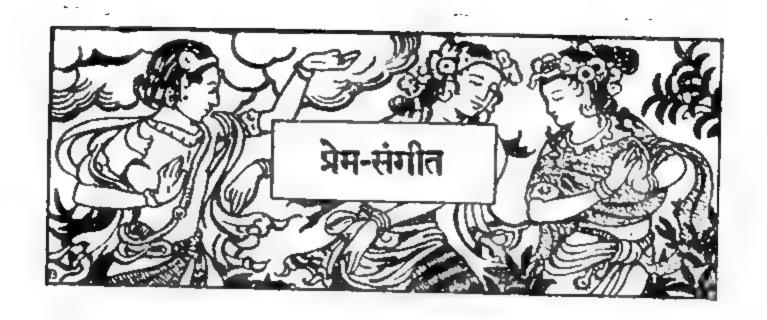
( 9 )

भुँघके-छे नयनोंमें लेकर अपनी थुँघली-सी चाइ प्रिये। मैं प्रतिपल देखा करता हूँ यस दो शब्दोंकी राह प्रिये।

> कह-कह आते हैं बार-बार ये उरके शत-शत शव यहाँ; मिटना बननेके साथ लगा, जीवन है एक अभाव यहाँ!

> > मेरे स्खे - से होठोंपर इन असफलताकी आह प्रिये! प्राणोंसे सेला करती है उन हो शब्दोंकी चाह प्रिये!



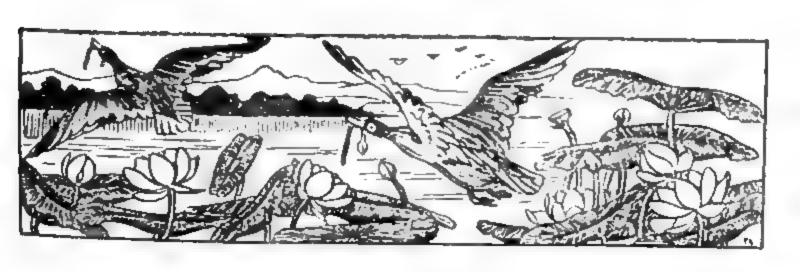


( 1 )

कल मैंने तुमको पाया था निज जीवनमें उन्माद लिये! कोये देता हूँ आज तुम्हें मैं एक कसकती याद लिये!

> किसने कब पाया हाय यहाँ ! पाना है अपने को खोना ; यह मानवका अधिकार जिसे यह बग कह देता है 'रोना' !

> > आशाका और निराशाका अपवाद लिये, अवसाद लिये; मैं तिल-तिल मिटता रहता हूँ वस एक तुम्हारी याद लिये।



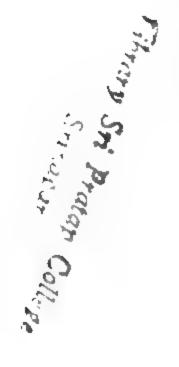


( ¥ )

मेरी अभिलायाओंपर है
असफलताका परिधान प्रिये !
फिर यहाँ किसका दोष कहाँ
कुछ विधिका यही विधान प्रिये !

जव-जव मैंने विश्वास किया
तब-तब भावी प्रतिकृल हुई !
बस एक बार इतना लिख दो—
मुझसे झोटी-सी भूल हुई !

यह टेढ़ा - टेढ़ा लोक-ज्ञान
में युग - युगका नादान प्रिये।
कुछ कठिन प्रेमकी राह और
कुछ विधिका कठिन विधान प्रिये।







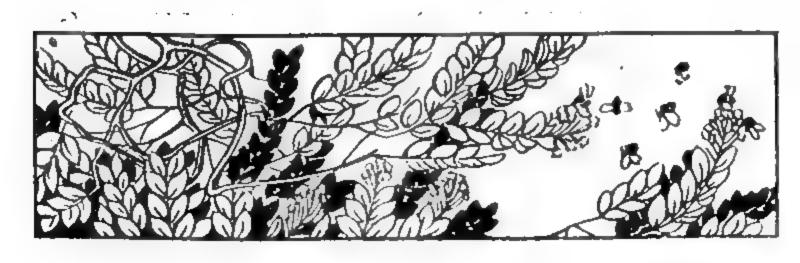
- 97 -

( )

किस तरह भुला दें आज हाय कलकी ही तो है बात प्रिये!

जब श्वासोंका सौरभ पीकर भदमाती साँसे लहर उठी, जब उरके स्पन्दनसे पुलकित उरकी तनमयता सिहर उठी;

> मैं दीवाना तो हुँ ह रहा हूँ वह सपनेकी रात त्रिये! किस तरह भुला दूँ आज हाय कलकी ही तो है बात त्रिये!





( २ )

किस तरह मिटा दूँ आज हाय अपनेपनकी भी याद प्रिये ?

नव समुखि तुम्हारी नांखों में साकार हृदयकी प्यास बनी, जब जाया-सी अनुभूति विकल तुममें मिलकर विश्वास बनी;

> बह पल-भरका अस्तित्व बना अब युग-युगका उन्माद प्रिमे । किस तरह मिटा दूँ आज हाय अपनेपनकी भी याद प्रिमे ।





## \$ 93 ..

यस इतना--अब चलना होगा फिर अपनी-अपनी राह हमें ! कल ले आई थी खोंच, आज ल चलीं खींचकर चह हमें! तुम जान न पाई मुक्ते, और तुम मेरे लिए पहेली या : पर इसका दुख क्या ! मिल न सकी प्रिय जब अपनी ही थाइ हमें। १ तुम मुभे भिखारी समझे थीं, मैंने सममा अधिकार मुफे! तुम आत्म समर्पणसे सिहरीं, था बना बही तो प्यार मुक्ते! तुम लोक-लाजकी चेरी थीं, में अपना ही दीवाना था; . ल चलीं पराजय तुम हँसकर, दे चळीं विजयका भार मुक्ते ! २





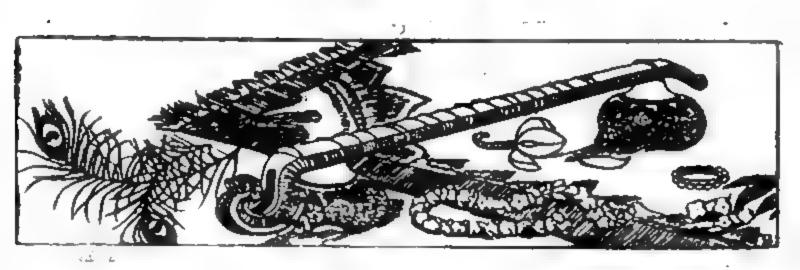
सुखसे वंचित कर गया मुभुखि, वह अपना ही अभिमान तुम्हें। अभिमान तुम्हें। अभिशाप वन गया अपना ही अपनी ममताका ज्ञान तुम्हें।

तुम वुरा न मानो, सच कह दूँ. तुम समक न पाई जीवनको ;

जन-रवके स्वरमें भूल गया अपने प्राणींका गान तुम्हें। ३ या प्रेम किया हमने तुमने, इतना कर लेना याद प्रिये। बस फिर कर देना वहीं क्षमा यह पल-भरका उन्माद प्रिये।

> फिर मिलना होगा या कि नहीं हँसकर तो दे लो आज विदा;

तुम जहाँ रहो, <mark>आबाद रहो,</mark> यह मेग आ**शीर्वाद** प्रिये । ४





- 38 -

(1)

तुम सुधि बन-वनकर वार-बार
क्यों कर जाती हो प्यार मुक्ते ?
फिर विस्मृति वन तनमयताका
दे जाती हो उपहार मुझे !
मैं करके पीड़ाको विलीन
पीड़ामें स्वयम् विलीन हुआ ;
असह यन गया देवि, तुम्हारी अनुकम्पाका भार मुक्ते ?

( ? )

माना वह केवल सपना था,
पर कितना सुन्दर सपना था!
जब मैं अपना था, और सुसुखि!
तुम अपनी थीं, जग अपना था!
जिसको समभा था प्यार, वही
अधिकार बना पागलपनका





- 9以 -(1)

कल सहसा यह सन्देश मिला पृने से युगकं वाद सुभे— कुक रोकर, कुछ कोधित होकर तुम कर लेती हो याद सुके!

> गिरनेकी गतिमें में मिलकर गतिमय होकर गतिहीन हुआ ! एकाकीपनसे आया था, अब स्नेपनमें सीन हुआ !

> > यह ममताका बरदान सुमुखि !
> > है अब केवल अपवाद मुके !
> > में तो अपनेको भूल रहा,
> > तुम कर लेती हो याद मुके !





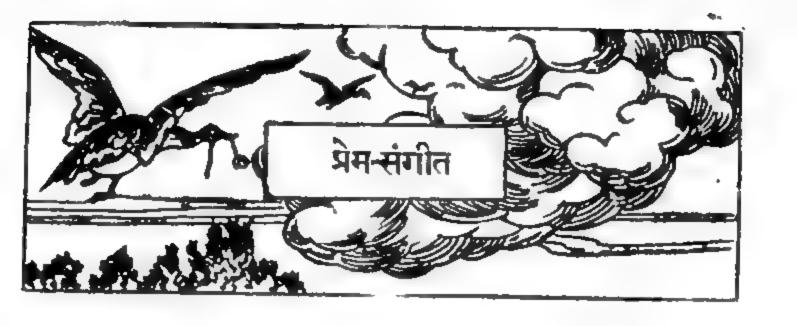
( २ )

पुलकित सपनोंका कय करने मैं आया अपने प्राणोंसे; केकर अपनी कोमलताको मैं टकराया पाषाणोंसे!

> मिट - मिटकर मैने देखा है मिट जानेवाला प्यार यहाँ : सुकुमार भावनाको अपनी बन जाते देखा भार यहाँ ;

> > उत्तप्त मरुखल बना चुका बिस्मृतिका वियम विषाद मुझे; किस आशास छविकी प्रतिमा! तुम कर लेती हो याद मुझे?





( ₹ )

हैंस-हँसकर कबसे मसल रहा हूँ मैं अपने विश्वासोंको ; पागल बनकर में फेंक रहा हूँ कबसे उलटे पाँसोंको !

पशुतासे तिल-तिल हार रहा

हूँ मानवताका दाँव अरे!

निर्दय व्यंगोंमें बदल रहे

मेरे ये पल अनुराग - भरे!

बन गया एक अस्तित्व अमिट मिट जानेका अवसाद मुझे ; फिर किस अभिलापासे रूपसि! तुम कर लेती हो याद मुझे ?





( w )

यह अपना-अपना भाग्य, मिला अभिशाप मुझे, वरदान तुम्हें। जगकी लघुताका ज्ञान मुझे; अपनी गुक्ताका ज्ञान तुम्हें।

> जिस विधिने था संयोग रचा, उसने ही रचा वियोग प्रिये! मुझको रोनेका रोग मिला, तुमको हँसनेका भोग प्रिये!

> > सुसकी तन्मयता तुम्हें मिली, पीड़ाका मिला प्रमाद मुके! फिर एक कसक बनकर अब क्यों तुम कर कैनी हो याद मुझे?





- 98 -

(1)

प्रति पल नीचे-नीचे फिर भी इतनेसे सन्तोष नहीं; सच कहता हूँ, कसक नहीं है और किसीपर रोष नहीं;

> एक मूर्ति थी खिची हृदयपर, उसे भिटाना चाहा था;

किन्तु हृदय ही हाय मिट गया इसमें मेरा दोष नहीं!

> उसे भुलाने चला, स्वयम् ही भूल गया मैं अपनेको ; निज अस्तित्व बना रखा था उस पल - भरके सपनेको !





( ? )

बसी हुई दुनियाकी तहमें है दौबानों की बस्ती; जहां निराशा मिलकर प्राणों में कन जाती है मस्ती;

> होठोंपर मुस्कान नहीं है, चमक नहीं है आंकोंमें;

अलक पढ़ा करती है केवल कभी - कभी मेरी हस्ती!

आज इँसना सीख गया हूँ
रक्त पिलाकर रोनेको,
भिटकर पाना सीख गया हूँ
भै अपने ही कोनेको।





( 🚶 )

लुटा चुका हूँ अपना सब-कुछ, बना आज हेनेवाला, रोष हलाहल रहा, बह गई आंखोंसे मेरी हाला;

जीवनका अभिशाप लिए हूँ,
पाप लिए हूँ यौवनका;
ओर पहन रक्ती है मैंने
असफलताकी जयमाला!
अभिलाषाकी राख उड़ाता
चलता हूँ गलाना मैं;
शानी जगसे खेल रहा हूँ
अज्ञानी दीवाना मैं।





लेना होगा, अरे व्यर्थ है सुख-दुखकी पहचान सुझे! करना होगा, अरे व्यर्थ है भंत - बुरेका ज्ञान मुझे!

> मुक्त हो चुका सब-कुछ खोकर कैसा भय, चिन्ता कैसी ?

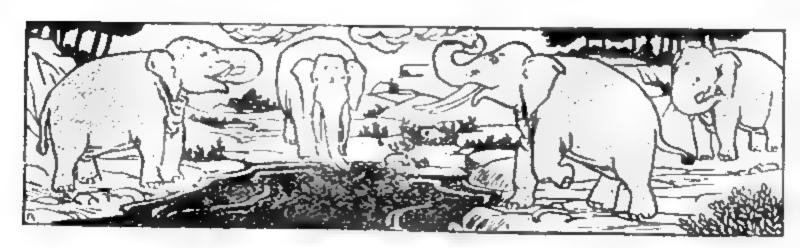
भपने इस विनष्ट वैभवपर है कितना भभिमान मुझे !





Lihrary Sri Pratage College

भें एकाकी—है मार्ग अगम,
है अन्तहीन चलते जाना;
नभर्मे व्यापकता सँदेश,
हितिमें सीमासे टकराना;
जबसे दिन, काली रातोंमें,
लय हो जाते हास-इदन;
सुंधली बनकर इन आंखोंने
केवल स्नापन पहचाना।
है उस जीवनका बोझ असह,
में निर्वलतासे चूर प्रिये!
उर शंकित है, पग हंगमग हैं,
तुम मुझसे कितनी दूर प्रिये!





( 2 )

लेकर अज्ञय विश्वास, अरे ।

उस दिन जब पत्थरके दिलमें

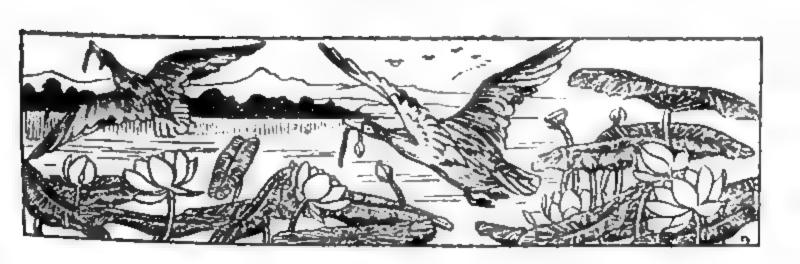
मैंने जागृतिका पाठ पढ़ा

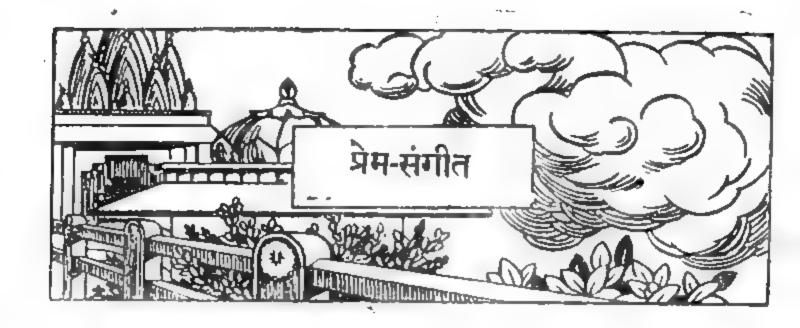
सोनेवालोंकी महफिलमें;

'मेदन करना है अन्धकार !' तब पागल-सा में बोल उठा ;

कब सोचा था, डिग आऊँगा मैं बस पहिली ही मंजिलमें ?

> उस पार !-अरे उस पार कहां ? है अन्तहीन इस पार त्रिये ! पैरोंमें 'अमताका बन्धन, सिरपर वियोगका भार त्रिये !





( )

अव असह अवल अभिलाषाका है सबल नियतिसे संघर्षण ; आगे बढ़नेका असिट नियम, पग पीछे पहते हैं प्रतिचण ;

> पर यदि सम्भव ही हो सकता, केवल पल-भर पीछे हटना—

तो वन जाता वरदान अमर, यह सबल तुम्हारा आकर्षण !

> में एक दयाका पाल अरे, में नहीं रंच स्वाधीन प्रिये! हो गया विकास की गरी बेंधकर हूँ में गतिहीन प्रिये!



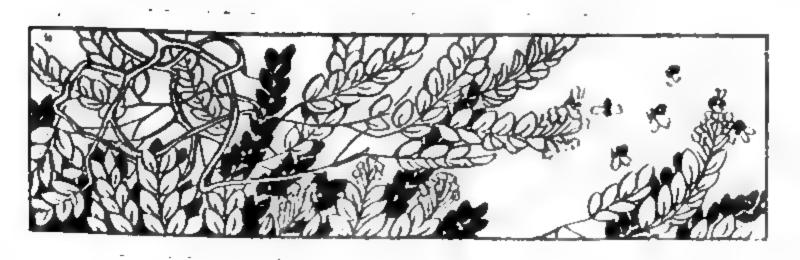


( ¥ )

शशि एकाकी भिटता रहता, रिव एकाकी जलता रहता, भरु एकाकी आहें भरता, दिम एकाकी गलता रहता;

कोयल एकाकी रो देती, किल एकाकी मुरझा जाती, एकाकीपन में बनने का, मिटनेका कम चलता रहता।

एकाकीपन ही अपनापन,
मैं अपनेस मजवूर प्रिये!
उर शंकित है, पग इगमग हैं,
तुम होती जाती दूर प्रिये!





## - 95 -

हाँ, प्रेम किया है, प्रेम किया है मैंने,

वरदान समझ अभिशाप लिया है मैंने;

अपनी ममताको स्वयं डुबाकर उसमें,

वर्जित मदिशको देवी, पिया है मैंने।

मैं दीवाना तो भूल खुका अपनेको;

मैं हुँद रहा हूँ उस सोये सपनेको।

छायाको जाया बनकर मैंने देसा,

स्संच गई हृदयपर वहीं कसककी रेसा;

मैं मिटा-मिटाकर स्वयं मिटा जाता हूँ,

पर अमिट बन गया वह विधिनाका सेसा।

देकर में अपनी चाह आह लाया हूँ;

प्राणोंकी बाजी हाय हार आया हूँ। हैं कसक रही अब उरमें बीती बातें, घर आती हैं पीड़ा बन खोई रातें; मेरे जीवनमें धुंधला - सा स्नापन, है उमड़ पड़ा बन आंस्की बरसातें।





दिन जलता है, रजनी आहें भरती है :

मुझसे भेरी लघुता खेला करती है ।

वे दिन बीते जब मैं भी था अभिमानी,
भूपातों में उठता था आंधी - पानी ;
अब तो मेरा धन स्मृतियोंका बन्धन है,
प्रत्येक साँस है मेरी करुण - कहानी ।

असमर्थ बन गया लो सहसा अधिकारी ; देनेवाला बन गया नितान्त भिखारी !

केकर मस्तकपर अपनी हीन पराजय, मैं करता हूँ असफलताओंका संचय; तुम एक बार तो मुझे देखकर हँस लो, तब था पानेका, अब खोनेका अभिनय।

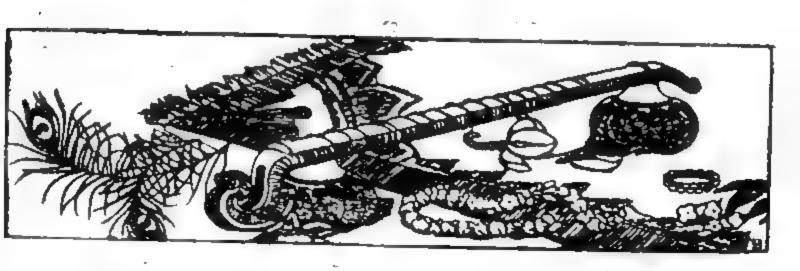
> मिटने ही को तो मैं बनकर आया हूँ; मैं जुटा रहा हूँ, जो कुछ मैं लाया हूँ।





- 98 -

पतझढ़के पीछे पत्तीन प्रिय देखा था मधुमास कभी ; जो कहलाता है आज रुदन, वह कहलाया था हास कभी ; आंखोंके मोती वन - बनकर जो द्वट चुके हैं अभी-अभी---सच कहता हूँ, उन सपनोंमें भी था मुझको विश्वास कभी 🧗 भालोक दिया हैंसकर प्रातः अस्ताचल पर के दिनकर ने ; जल बरसाया था आज अनल बरसाने वाले अम्बरने; जिसको युनकर भय - शंकासे भावुक जग उठता काँप यहाँ ; सच कहता हूँ कितने रस मय संगीत रचे मेरे स्वरने ! २





तुम हो जाती हो सजल नयन लखकर यह पागलपन मेरा; मैं हैंस देता हूँ यह कहकर 'लो टूट जुका बन्धन मेरा!'

> ये ज्ञान और श्रमकी बातें— दुम क्या जानो, मैं क्या जानूँ ?

है एक विषशतासे प्रेरित जीवन सबका, जीवन मेरा। ३ कितने ही रससे भरे हृदय, कितने ही उन्मद-मदिर-नयन, संस्रतिने बेसुध यहाँ रचे कितने ही कोमल आलिक्षन;

> फिर एक अकेली तुम ही क्यों मेरे जीवनमें भार बनी ?

असने तोका प्रिय उसने ही या दिया प्रेमका यह बन्धन ! ४





कब तुमने मेरे मानसमें या स्पन्दनका संचार किया ? कब मेने प्राण तुम्हारा निज प्राणोंसे था अमिसार किया ?

हम-तुमको कोई और यहाँ ले आया - जाया करता है;

में पूछ रहा हूँ आज अरे किसने क्य किससे प्यार किया? ५ जिस सागरसे मधु निकला है, विष भी धा उसके अन्तरमें ; प्राणोंकी व्याकुल हूक - भरी कोयलके उस पंचम स्वरमें ;

> जिसको जग मिटना कहता है, उसमें ही बननेका कम है;

तुम क्या जानो कितना वैभव है मेरे इस उजहे घरमें १६





मेरी आँखोंकी दो बूँदों में लहरें उठतीं लहर-लहर; मेरी सूनी-सी आहों में अम्बर उठता है मौन सिहर;

> निजमें लयकर ब्रह्माण्ड निखिल में एकाकी बन चुका यहाँ ;

संस्रतिका युग बन चुका अरे मेरे वियोगका प्रथम प्रहर। अ कल तक जो विवश तुम्हारा था, वह आज स्वयम् हूँ में अपना : सीमाका बन्धन जो कि बना, मैं तोड चुका हूँ वह सपना ;

> पैरोंपर गतिके अंगारे, सरपर जीवनकी ज्वाला है:

वह एक हँसीका खेल जिसे तुस रोकर कह देनी 'तपना !' ८





में बढ़ता जाता हैं प्रतिपल, गति है नीचे, गति है उत्पर ; भ्रमती ही रहती है पृथ्वी, भ्रमता ही रहता है अम्बर ! इस असमें अमकर ही असके जगमें मैने पाया तुमको ; जग नरवर है, तुम नरवर हो, बस में हूँ केवल एक अमर ! ९





## - 20 -

हम दीवानोंकी क्या हस्ती, हैं आज यहाँ, कल वहाँ चले ; मस्तीका आलम साथ चला, इम धूल उड़ाते जहाँ चखे ; आए वनकर उल्लास अभी आंसू बनकर बह चले अभी : सब कइते ही रह गये, अरे दुम कैसे आए, कहाँ चले ? १ किस ओर चले ?-यह मत पूको, चलना है, बस इसलिए चले ; जगसे उसका कुछ ळिए चंखे, जगको अपना कुछ दिए चले; दो बात कहीं, दो बात सुनी ! कुछ हैंसे और फिर कुछ रोए ! छककर सुख-दुलके पूँटोंको इम एक भावसे पिए चले। २





हम भिस्तमंगोंकी दुनियामें स्वच्छन्द छुटाकर प्यार चले ; हम एक निशानी-सी उरपर ले असफलताका भार चले ;

> इम मान-रहित, अपमान-रहित जी भरकर खुलकर खेल चुके ;

हम हँसते-हँसते आज यहाँ प्राणोंकी वाजी हार चले। ३ हम भला-बुरा सब भूल चुके, नत-मस्तक हो मुख मोड़ चले; अभिशाप उठाकर होठोंपर वरदान हगोंसे छोड़ चले;

> ब अपना और पराया क्या ? आवाद रहें हकनेवाले !

हम स्वयम् वैधे थे, और स्वयम् हम अपने बन्धन तोड़ चलं । ४

